

ほうれい線、ほうっておくとアナタも

自分の未来の顔って、なかなか想像できないですね。だから、ほうれい線の目立ちがなんとなく気になりつつも、肌老化に対する危機感が薄い...という人も多いはず。



新井美香さん
金融関連会社勤務 30歳



坪智子さん
IT関連会社勤務 27歳

だから
姉世代は

予防のための「保湿ケア」、改善のための「アンチエイジングケア」が必要なんです!!
予防か、改善か。あなたの今の肌状態に合わせて、どちらかのケアを開始して!

マストその②
アンチエイジング
頬の周りにカゲができ始めた「初期ほうれい線」状態ならば全体をリフトアップすることで「改善」すべし!

マストその①
保湿ケア
「ほうれい線が目立たない、状態なら、つくらない肌づくりで「予防」しよう!

老化はコスメの力を借りて少しでも対策をしたもの勝ち! 頬を下らせる重力の流れに対抗すべく、最新コスメという武器を味方につけましょう。

すべての肌トラブルは潤い不足から生じる、と心得て! 肌の乾燥は、ほうっておくとシワやたるみを引き起こす原因に。日々の潤いケアをきちんと行い、ほうれい線を寄せつけない肌を育てて。

具体的な対策法は次ページへ!

そもそも

ほうれい線ってどうしてできるの?
世代別の特徴的な顔の形を参考に、ほうれい線ができる仕組みを説明します!

20代 乾燥から肌トラブルが始まり、ハリや弾力が低下!
肌の乾燥を放置しておくと、それが引き金となり、だんだんハリのない肌になる。一見、ほうれい線はさほど気になりませんが、敵はこのときからジワジワと忍び寄っているんです!



なんとなくわかる感じ...

30代 皮膚のハリがゆるみ、口角が下がりはじめます...
ふと自分の顔を鏡でじっくり見て「アレ!?!」と思ったときにはもう遅い! 年齢とともに重力に逆らえなくなり、少しずつたるみの変化が現れ、ほうれい線が目立ち始めます。



だんだんあらわに!

50代 最終的にはフェイスラインの総くずれ状態に!
エイジングケアを怠れば怠るほど、たるみはどんどん進行! ハリを失ってたるんだ皮膚が下がってくるので、ほうれい線がしっかり刻みこまれます。こうなる前にケアを強化すべし!



ほうれい線がくっきり!

資料提供/カネボウ化粧品

20年後にはこうなってしまう!!

そこで、姉4人がシミュレーションにトライ! どうでしょう、この結果。やっぱりほうれい線が目立つと、一気に老けた印象に!!



阿由比さん
日本画家 30歳



坪智子さん
井藤士芸舎 25歳

シミュレーション協力/聖心美容外科 ※あくまでこれはシミュレーションです。将来必ずしもこのような結果になるわけではありません。

まずは、ほうれい線にまつわるウワサを検証!

年齢を重ねるにつれ、いつしか切っても切り離せない線となる憎きほうれい線。でもその実態ってイマイチつかめない...。というわけで、姉4人から寄せられたほうれい線にまつわる疑問をドクターに直撃! ウワサの真実を解明して、まずは敵を知るところから始めてみましょう。

クリニックには、すぐにほうれい線を目立たなくさせる施術があるって本当?

顔のエクササイズって、本当にほうれい線予防に効果があるの?

ほうれい線が目立ちやすい顔立ちってあるの?

よく笑う人は、ほうれい線ができやすいって本当?

A. 本当です。

これはズバリ、ヒアルロン酸注入のことですね。へたった肌の内側からハリを出し、ほうれい線を目立たなくさせ、口角の上がつたふわつとした口元にします。個人差はありますが、効果は1年~数年もちます。

A. YES。

「年をとるごとに口周りの筋肉がやせてくるので、それもほうれい線の折りジワができやすい原因。エクササイズでこの筋肉を鍛えて厚みを持たせることで、シワのクセをつけにくくするという効果があります」

A. あります。

「骨格的な問題も関係してくるので一概にはいえませんが、頬のお肉が豊かな人は、ほうれい線が目立ちやすいですね。重力に負けてそのお肉がたるんできたときに、ほうれい線部分にかぶさりやすいんです」

A. 本当です。

「よく笑うことはいいことですが、ほうれい線のシワのクセがつきやすくなるのは事実。ニコッと笑ってほうれい線にシワが折りたたまれると、相当な力加わるので、笑わない人よりシワはできやすいといえます」

お話をうかがったの



高見 洋先
美容皮膚科医。カミクリニック院長。皮膚科当ももちろん、美容医療にも精進女優やタレントらの信頼も厚い

口元の「ほうれい線」。それは顔の印象を老けさせてしまうレディの大敵! 最近、気になりだした...

第一次ほうれい線戦争勃発

ほうれい線と戦うのだ!!

という方々のため、われわれは「ほうれい線」と徹底的に戦うことを誓います!!

れい線戦争勃発

The difference that is elegance
#14
エレガンスな「違い」

撮影/川崎康博(撮影助)、フカヤマリユキ(読者) デザイン/大塚幸子(Beeworks) 構成/安井千恵 ◆この特集で使用した商品の問い合わせ先は、P.351にあります。